

In den **kommenden** Ausgaben ist unter anderem Folgendes geplant:

Lautsprecher von **Swans** stellen sich bei Hörerlebnis vor.

Die Beschäftigung mit dem **Röhren-vollverstärker** Opera von Audiomat, der so gar nicht nach seinen EL 34-Leistungsröhren klingt, ist angesagt. Den Vertrieb der französischen Geräte hat in Deutschland HEAR (aus Hamburg) übernommen.

Thomas Broszio schreibt über die Akku-Phonovorstufe von **Sutherland**.

Andreas Limbach kümmert sich um preiswerte Fieldrecorder, die aufnahmotechnisch viel mehr leisten als es der Preis vermuten lässt. Sie sind vor allem für den mobilen Einsatz gedacht.

Schwergewichtig geht es bei den **Klangplattformen** der **Akustik Manufaktur** zu. Entwickler Roland Jäger will es mit etablierten "Großen" der Branche aufnehmen. Verarbeitung und Klang müssen jedenfalls keinen Vergleich scheuen.

Bezahlbares High End aus Norwegen: Verstärker, CD-Spieler und Lautsprecher von **Electrocompaniet**. Sogar die mitgelieferten Kabel sind auf die vielversprechend klingende Kombination abgestimmt.

Theo Auer beschäftigt sich im Musikteil mit dem Thema: die **Sonate**.

Gewusst wie: Es werden wieder weitere **Tipps** zur **Klangverbesserung** der eigenen Anlage vorgestellt, die vor allem eines sind: preiswert und effektiv.

Meik Wippermann plant einen Besuch im professionellen Tonstudio und will hinter die Kulissen schauen.

